

IOR BOCK IN MEMORIAN

17.1.1942–23.10.2010

*Oi miksi, miksi menit pois
suo tarvitun kun täällä ois'
ikävä on olla ilman Isää,
kaltaistas ei missään, lisää,
Pukin suku, se sammui nyt,
alkoi yö, ei paista päivä
toivost'on vain kapee häivä,
Sagas sentään lohduttaapi,
sitä luetun, luetun lisää.*

Valitettava uutinen tuli odottamatta kuin pommi, lauantaina 23.10.2010 illalla, täyden kuun aikaan, kun kuulin edellisestä attentaatista 3.6.1999 selvinneen Ior Bockin menehtyneen veitsen iskuihin, omassa kodissaan, Munkkiniemessä, Rakuunatiellä (Dragon Rd) kuten niin usein tapahtuu rauhantekijöille, Mahatma Gandhillekin. Tiedän että Ior Bock antaisi tämänkin teon anteeksi, sillä hän ei koskaan tuominnut ketään, mutta silti, tämä kirpaisee niin kovin syvältä. Itse lamaanuini siitä mutta elämää täytyy jatkaa, olinhan vuodesta 1997 lähtien saanut nauttia hänen opeuksistaan ja ystävyystään, kirjoittaen kuusi kirjaa jotka liittyivät Bock Sagaan, sen yhteyksistä muiden maiden historioihin ja mytologioihin, kaikkialla maailmassa. Nyt maa järkkyy, tulivuoret purkautuivat, kun kuoli maapallon viimeinen ihminen jolla vielä oli alkuperäistä kuninkaanverta suonissaan! Hän oli 30 vuotta suosittuna oppaana Viapurissa, missä elämä alkoi, sen Sammonluodolla. Hän oli Näkijä, Universaalisen Rakkauden Jumala. Vielä pari kuukautta ennen kuolemaansa löytyi tieto

”Varg Slottet” (Susilinna) nimisestä puulinnasta Susisaarella, vuodelta 1495, jolloin sen hii-denkirnussa oli ollut puupaalu pystyssä, merkatien Rasepurin ja Porvoon läänirajaa.

Iorin sisar, Rachel, oli Ilmatar, Rasepurin ja Kuun Kuningatar, Universaalien rakkauden Jumalatar, Näkijätär, tunki saaret, navigoinnin, tähtitieteen ja matematiikan, kuoli neitsyenä, kertoi Rhea, Iorin Äiti, joka kuoli 1984. Mitä olisimmekaan voineet oppia häneltä, mutta hän kuoli 1976, kahdeksan vuotta ennen kuin Saga sai tulla julki. Iorin Isä, Knut Viktor Boxström, kuoli 1942, kastettuaan sitä ennen Iorin, omalla spermallaan.

Hänen Bock Sagansa on tullut maailmalta tunnetuksi, vaikka se onkin niin vaikea käsittää, kenenkään ulkomaalaisen, joka ei tietenkään osaa Rot kieltä ja vielä vähemmän Suomea. Siksi sen tulkinnoissa esiintyykin niin paljon virheellisyyksiä. Siitä on kuitenkin selviä jälkiä Kiinan, Egyptin, Kreikan ja moneen muun vanhan sivistysmaan historioissa ja mytologioissa, Platonista ja Herodotoksesta alkaen, mutta myös myöhemmissä teoksissa, kuten William F. Warrenin (Bostonin Yliopiston Presidentti) laajassa teoksessa ”Paradise Found, The Cradle of the Human Race at North Pole”. 1885, 500 sivua tieteellistä tekstiä jossa hän todistaa elämän ja kulttuurin lähteneen täältä ”Hyperboreasta”, ääripohjolta. Olen lukenut sen kolme kertaa läpi, ja olen vakuuttunut.

Olenkin kirjoittamassa laaja englanninkielistä teosta johon laitan kaiken osaamiseni jotta se tulisi kelvolliseksi maailmanlaajui-

seen levitykseen, ja jossa koitan parhaani mukaan selittää tärkeimpien sanojen merkityksiä, kun ne avataan Rot-sin kielen avulla. Otan esimerkiksi tunnettuja henkilöitä historialta, haastan heitä todistajiksi sillä sellaiset miehet kuin Platon, Herodotos, Pythagoras, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Botticelli and Galileo, Shakespearekin, he ovat ymmärtäneet muinaista elämää enemmän kuin osaamme aavistaakaan, piilotettuna heidän teoksissaan, joita onneksi Vatikaani ei ymmärtänyt.

Niinpä Pythagoraan perustama Etiikan Instituutti Italian Krotoniin 2 500 vuotta sitten voisi saada jatkoa perustamalla se tänne uudelleen, mutta ehkä Bock Saga Instituutin nimellä. Sen kautta voisimme ehkä saada maailman rauhaa edistettyä.

Esimerkkinä on sana Häll, tulisija tai helä, mutta kun siitä jäi Ä-pilkut pois niin siitä tulikin Hell, englanniksi, (joka kieli on tämän meidän "rot" eli juurikielen vähän raajarikko lapsi), Helveti jossa syntisiä käristetään ikuisessa tuleessa. Tämä yksin on jo niin vakava asia että se täytyy saada julki, kuinka suuri määrä ihmisiä siitä onkaan saanut kärsiä, varsinkin Vatikaanin vuonna 1220 keksimän Inkvisition ja elävältä polttamisen kautta. Dante kuvasi sitä.

Tuon ja kymmenien muiden samankaltaisten sanojen aiheuttamat kärsimykset voitaisiin helposti poistaa, ja siksi meidän kannattaa pitää yllä Bock Sagaa, sen aakkostoa, ja saada sitä opetettua muillekin. Tuota englanninkielistä kirjaani seuraa luonnollisesti suomenkielinen vastaava teos, jos vain löydän niille kustantajan. Tämän asian eteenpäin vieminen pitää ainakin minua elossa, kun tiedän miten lor siihen suhtautuisi, vaikka nyt olenkin vielä shokissa tapahtuneesta, mutta juuri lorin muistoa kunnioittaakseni aion tähän satsata elämäni jäljellä olevat vuodet.

Lor krematoidaan ja hänen tuhkinsa kaivetaan Saarnipuun juurien alle (Asktree, Ashtree, Tuhkapuu) hänen sukunsa ikaikaiseen uhrilehtoon Snappertunassa, sitten kun sen aika tulee, vanhan tavan mukaan, ja siellä tulee olemaan mukana lukuisa joukko hänen ystäviään jotka ovat saaneet nauttia hänen karismastaan, puhtaasta hyvydestään, olihan lor Rasepurin Kuningas (Ärs af Raseburg) ja opettaja, perheen tradition mukaan, ja Universaalinen Rakkauden Jumala, Ilmarinen, Män Bocken Balder, (Kuu-Pukki) jota kuvaa Helsingissä Tiikerin kortteli, ja Riikinkukko. Kuninkaan torni Viapurissa sijaitsee Kuninkaan saarella (Iso Mustasaari), sen kirkon paikalla. Sen pohjoispuolella on vieläkin Kruunuvuoren selkä.



Suomen vaakunassa (Coat of Arm, siittimen esinahka) Ilmarista kuvaa alhaalla oleva käyrä sapeli, siinä kun on vain yksi terävä reuna, (Egg — muna) joka ei salli tehdä jälkeläisiä, joka asia lorille kerrottiin jo seitsenvuotiaana. Sapeli, samoin kuin miekkakin, ovat vain elämän symboleja, niillä ei koskaan lyöty, ne olivat elämää luovia, ei kuolemaa aiheuttavia. Nektarin eli miehen siemennesteen juominen oli rituaali johon kaikki kansankerrokset osallistuivat, sitä varten oli Maist'raati joka "juoman" joko hyväksyi tai sitten ei, Rastu-pan jälkeen, juoman, jota myös lor nautti halvaantumiseensa asti, ja joka opetettiin hänelle seitsenvuotiaana, saunasolmun (Ba-stu-knut) tekemisen nimellä.

Seitsenkynttelikön ylin tähti on Pohjan (Huom.) Tähti, jonka alla me elämme, ja jonka ympärillä koko muu tähtitaivas pyörii. ja joka on sperman, elämän siemenen symboli, se on pilkku "i":n, siittimen, päällä, ajalta jolloin kirjoitettiin pensselillä. Ruotsin viimeinen Roo-malaiskatolinen arkkipiispa Olaus Magnus antoi "Pienelle Karhulle" nimen "Septentrionalibus" karttakirjassaan "Carta Gothica", vuonna 1539, tarkoittaen meidän suomalaisten asumista seitsentähtisen Pikku Otavan tähtisikermän alla. (Siksi pikkupojille aina ostetaan pehmonalle ensimmäiseksi leluksi, minä tosin sain sen vasta kun täytin 60, ja tuolla se on kaapin päällä nytkin) Seitsentähtinen kynttelikkö kuvaa sitä, sen ylin tähti Pohjantähtenä. Samoin Jouluna puolukanvarsista marjoineen (Lingon) tehty sepele, elävä kynttilä keskellä, pöydällä.

Mutta vielä takaisin lor Bockiin, hänän edustaa Kuuta, (Mån Bocken Balder) joka heijastaa Ukon viisautta, ja hänen kuvansa me näemme piirroksissa Kuun ensi neljänneksestä, siinä silmä, nenä ja suu, ja tämä kuva löytyy myös itämailla painetusta korttipakastani, sen Pata Ässän kuvioista! Se on myös aiheena hänellä olleesta kävelykepeistä, sen kädensijassa, myrskyhattu taipuneena tuulen voimasta, hän itse siinä maskissaan, joten lor (Fylg-ior) elää kanssamme ikuisesti. Hän on seppä-patsaana Helsingin Vanhan

Ylioppilastalon portaiden vieressä, yhdessä itse Ukko Väinämöisen kera

Vielä muutama "rot" kielen sanatehtävä avattavaksi; Biskop, Bi's kop, Arch Bi's kop, Prost-i-tut-i? Myös Raamatun Paratiisi-kuvaus, Eevan "luominen" Aatamin kylkiluusta (Räfben, ketunluu), Kyy (fallos) käärtäneen päivineen selittyy Bock Sagan kautta, se on kaikkien aikojen mittavin suullinen maailmanhistorian, myös ajalta ennen Jääkautta, selitys Saga, avautuen sen Alfabeten (aakkosto) kautta, vaan ei nopeasti ja helposti, se vaatii vuosien tutkimisen, mm. Kreikan mytologioista ja historiasta. (mm. Hyperborean papittaret Arge ja Opis Deloksella, 3 650 v. sitten).

Myös kaikki maailman uskonnot, varsinkin (K)ristin usko on saanut kaikki seremoniansa ja kirkkorakennuksen ideansa Bock Sagasta, ne löytyvät helposti Helsingin kirkkoistamme, Vanha kirkko ja Johanneksen kirkko, ja Tuomiokirkko, joka onkin tempeli, Nikolainkirkoksi alun perin nimetty, siis Lemminkäiselle, Joulupukille, mutta myös Sipoon vanha kivikirkko Jatulintarha-kuvineen (Så-mej) on merkitykseks.

Kreikkalainen Aristoteles on sanonut käsitteellisen analyysin, eli vanhojen sanojen alkuperäisten merkitysten esille kaivamisen olevan ensiarvoisen tärkeää, sillä siten voitaisiin mahdollisesti poistaa kansojen ja uskontojen välisiä erimielisyyksiä, ja siitähän juuri Bock Sagassa on kysymys! lor Bock oli kiltein ihminen jonka tiesin. lor ei koskaan kiroillut, se oli kielen häpäisemistä, hänen mielestään, ei koskaan juopotellut, ei käyttänyt huumeita, poltti vain hamppua, kuten hänen suvusaan oli aina tehty, kyläkokouksen aluksi, Oltermannina, silloin tällöin. Mutta me vain joimme teetä ja pohdimme vanhojen sanojen merkityksiä, eri kielten kautta, oikein lausuttuna.

Myös, ajatellen miksi tapahtui se ero juutalaisten ja kristittyjen välillä, juutalaisten vaatima poikien ympärileikkaus, joilla he halusivat erottua toisistaan, kristittyjen päättäessä säilyttää luonnon lait, saada sperma juo-

IOR BOCK IN MEMORIAN

tavaksi, (sen uhriminen toiselle on Karneval) mutta joka tapa erotti heidät toisistaan. Asia jota sietäisi tutkia jos halutaan säilyttää rauha maapallolla. (Siittäminen on Festival, Juhannuksena).

Meillä oli opettaja, ja hänellä opetuslapsia, sekä Judas, ja tappo, kuten eräessä aikaisemmassakin tapauksessa, pari tuhatta vuotta sitten, nyt meillä on Ikoni joka jää elämään, ikuisesti.

Leo Nygren